

| نویسنده               | نام سند                                  | کد سند         |
|-----------------------|--|----------------|
| بیزن اشتري            | سينماي انگلستان                          | ۱س             |
| اريک رود              | تاريخ سينما                              | ۲س             |
| خسرو کریمی            | کارگردان سينما                           | ۳س             |
| براکت                 | تاريخ تئاتر جهان ۱ و ۲                   | ۴ و ۵ و ۶ س    |
| الدو تاسونه           | اکيرا کوروساوا                           | ۷س             |
|                       | تاريخچه سينما و تکنیک فيلم سازي          | ۸س             |
| مخملیاف               | گنگ خواب د بده ۱ و ۲                     | ۹ و ۱۰ و ۱۱ س  |
| رابین وود             | اومانيسم در نقد فيلم                     | ۱۲س            |
| مژگان منصوري          | بازيگري در مقابل دوربين سينما            | ۱۳س            |
| اريک شرمن             | کارگرداني فيلم                           | ۱۴س            |
| فی نینگر              | تکنیک عکاسی                              | ۱۵س            |
| مورسيون               | وظايف کارگردان در تئاتر                  | ۱۶س            |
| جوآنا رونه            | کلاسهاي بازيگري استادادلر                | ۱۷س            |
| دانایي                | آموزش نوين عکاسی                         | ۱۸س            |
| سوندسن                | اصول فيلمبرداري با دوربينهاي ويدئو       | ۱۹س            |
| سليبي                 | راهنماي بررسي تلويون                     | ۲۰س            |
| ادلر                  | تکنیک بازيگري                            | ۲۱س            |
| رولان بارت            | اتاق روشن                                | ۲۲س            |
| سليبي بري             | بروريش صدا و بيان هنر پيشه               | ۲۳س            |
| استاسيرک              | بازيگري به شيوه مند                      | ۲۴س            |
| وولن                  | نشانه ها و معنا در سينما                 | ۲۵س            |
| دانایي                | عکاسی با دوربين اتوماتیک                 | ۲۶س            |
| کيميایي بور           | ادبيات فولکلور یک در تئاتر کودک و نوجوان | ۲۷س            |
| احمدی--باک            | اميد باز يافته                           | ۲۸س            |
| کروو                  | گفت وگو بايلدي وابلدر                    | ۲۹س            |
| اريک بارنو            | تاريخ سينماي مستند                       | ۳۰س            |
| بهرام رزم بوش         | اشنايی با ميكروويو                       | ۳۱س            |
| عالمي                 | ظهور در عکاسی و سينما                    | ۳۲س            |
| موناکو                | جکونگی درک فيلم                          | ۳۳س            |
| بلاد بالاش            | تنوري فيلم                               | ۳۴س            |
| مهرایي                | تاريخ سينماي ايران                       | ۳۵س            |
| فيلدينگ               | تکنیک فيلمبرداري                         | ۳۶س            |
| مجيد اسلامي           | مفاهيم نقد فيلم                          | ۳۷س            |
| هادي شفقانيه          | فن و هنر عکاسی                           | ۳۸س            |
| مهدي ارجمند           | سينماي متعالي                            | ۳۹س            |
| باک احمدی             | مدرنيته و اندیشه هاي انتقادي             | ۴۰س            |
| نوتل لورچ             | زمان و مکان در سينما                     | ۴۱س            |
| باک احمدی             | از نشانه هاي تصويري تا متن               | ۴۲س            |
| ويچ                   | نور پردازي در سينما                      | ۴۳س            |
| فاسم صافي             | از جايخانه تا کتابخانه                   | ۴۴ و ۴۵ س      |
|                       | اشنايی با تئاتر سپاه بوستان              | ۴۶س            |
| علا الدينباياز ارگادي | شناختی از کمديها و تراژديهاي شکسپير      | ۴۷س            |
| سهيلا نجم             | کتاب طنين                                | ۴۸ و ۴۹ س      |
| برودل                 | روايت در فيلم داستاني                    | ۵۰ و ۵۱ س      |
| ميلرسون               | فن برنامه سازي تلويزيوني                 | ۵۲س            |
| حسن صالحی راد         | مجالس تعريه                              | ۵۲ و ۵۳ و ۵۴ س |
| لاله تقيان            | تعريه و تئاتر در ايران                   | ۵۶س            |
| بلووسکی               | دنياي قصه گوئي                           | ۵۷س            |
| مسعود رهباني          | فرهنگ جهاني موسيقي فيلم                  | ۵۸س            |
| ل-ف-ايراهيم           | اصول و سيستمهاي راديو و تلويزيون         | ۵۹ و ۶۰ س      |
| ويلکي                 | ساختن جلوه هاي ويژه تصويري               | ۶۱ و ۶۲ و ۶۳ س |
| کيندر من              | تاريخ تئاتر اروپا                        | ۶۴س            |
| شارف                  | عناصر سينما                              | ۶۵س            |

|                 |                                      |          |
|-----------------|--------------------------------------|----------|
| مهدی ارجمند     | تصویر ذهنی و جهان سینما تو گراف      | ۶۶س      |
| بزرگمهر رفیعا   | ماهیت سینما                          | ۶۷س      |
|                 | دنیای گسترده نمایش عروسکی            | ۶۸س      |
| کیس             | زبان تصویر                           | ۶۹س      |
| الک نیست        | کاربرد میکروفتها                     | ۷۰س      |
| گرین            | سیستمهای رادیویی                     | ۷۱س      |
| کارنایبه        | بیدار شناسی و سینما                  | ۷۲س      |
| رومن            | اثار کلاسیک سینمای مستند             | ۷۲س      |
| بیگان           | فنون گریم سه بعدی                    | ۷۴و۷۵س   |
| بوخمان          | گریم در صحنه                         | ۷۶س      |
| دوید شرشایر     | گام به گام با سینما                  | ۷۷س      |
| یوشیدا          | نمایش اینی و سنتی زاین               | ۷۸س      |
| فرانسوا تروف    | سینما به روایت هیچاک                 | ۷۹س      |
| مسعود فرانی     | هیچاک همیشه اسناد                    | ۸۰س      |
| جاهد جهانشاهی   | زندگی برتولت برشت                    | ۸۱س      |
| بیل برد         | هنر عروسکی                           | ۸۲س      |
| هالاس           | استادان انیمیشن                      | ۸۲و۸۳س   |
| مایک کریسب      | اجرای صحنه های پر تحرک               | ۸۵س      |
| هارولد اسنود    | کارگردانی کمذی موقعیت                | ۸۶س      |
|                 | پانتومیم                             | ۸۷س      |
| نیکولز          | میزانسن در سینما                     | ۸۸و۸۹س   |
| اسمیل           | سیستمهای مخبرانی                     | ۹۰س      |
| ویتنکر--هالاس   | زمانبندی در سینمای انیمیشن           | ۹۱س      |
| مهدی ارجمند     | الگوهای روایت در سینمای ایران        | ۹۲و۹۳س   |
| سارا خلیلی      | سمیا                                 | ۹۴س      |
|                 | باید با هم نمایش بازی کنیم           | ۹۵س      |
| باوی            | تلفن و مرکز تلفن                     | ۹۶س      |
| یروس هلمن       | حرکت بخشی عروسکی در سینما            | ۹۷و۹۸س   |
| مارتین          | نظریه های روایت                      | ۹۹س      |
| هوگ لند         | عکاسی دیجیتال                        | ۱۰۰س     |
| رابین           | کتاب کوچک در باره ویدیو دیجیتال      | ۱۰۱س     |
| احمد رامود      | اصول کارگردانی تئاتر                 | ۱۰۲س     |
| علیراد          | یاد داشتهای در باب سینما تو گرافی    | ۱۰۲س     |
| رضا کیانیان     | تحلیل بازیگری                        | ۱۰۲س     |
| سوندسن          | اصول فیلمبرداری با ویدیو دیجیتالی    | ۱۰۵س     |
| یوسلاوسکی       | بازیگری شش درس نخست                  | ۱۰۶س     |
| روشن            | صدا و صدا برداری                     | ۱۰۷س     |
| کین             | بازیگری سینما                        | ۱۰۸س     |
| استانیسلاوسکی   | کار هنر پیشه روی خود در جریان تاتر   | ۱۰۹و۱۱۱س |
| غلام حیدری      | معرفی و نقد فیلمهای علی حاتمی        | ۱۱۰س     |
| هومر            | اودبسه                               | ۱۱۲س     |
| دو فارشی و امبو | نقاشی متحرک غیر حرفه ای و متحرک سازی | ۱۱۲و۱۱۳س |
| فو کاسیان       | فیلمهای برگزیده سینمای ایران         | ۱۱۵س     |
| اکیرا کوروساوا  | اشوب                                 | ۱۱۶س     |
| بودوفکین        | فن سینما و بازیگری در سینما          | ۱۱۷س     |
| ریچی            | یاسو جیرو آزو                        | ۱۱۸س     |
| دیویدولچ        | تلیغات و سینمای المان نازی           | ۱۱۹س     |
| ارتور نایت      | تاریخ سینما                          | ۱۲۰س     |
| شهید اوینی      | ایبه جادو                            | ۱۲۱س     |
| صدری            | فیلمبرداری مستند جنگی                | ۱۲۲س     |
|                 | تنوری های سینما                      | ۱۲۳س     |
| مجیدی           | رنگ خدا                              | ۱۲۴س     |
| محمد خانی       | تحریر در عکس                         | ۱۲۵س     |
| غلام حیدری      | معرفی و نقد فیلمهای محسن مخملباف     | ۱۲۶س     |

|                  |                                   |                 |
|------------------|-----------------------------------|-----------------|
| ۱۲۷س             | مجموعه مقالات در نقد و معرفی آثار | مهر جوی         |
| ۱۲۸س             | سینمای ایران برداشت ناتمام        | حیدری           |
| ۱۲۹و۱۳۰و۱۳۱س     | طوفان                             | شکسبیر          |
| ۱۳۲س             | برنامه ریزی تلویزیون آموزش        | الن هنکاک       |
| ۱۳۳س             | تکنیک عکاسی                       | فی ننگر         |
| ۱۳۴س             | یک جهان چندین صدا                 | مک براند        |
| ۱۳۵س             | تکنو بولی                         |                 |
| ۱۳۶س             | عدسی در عکاسی و فیلمبرداری        |                 |
| ۱۳۷س             | زورنالیسم تلویزیونی               | رایت تیرل       |
| ۱۳۸س             | درسهای کارگردانی ایزنشتین         | نیزنی           |
| ۱۳۹س             | کتابشناسی نقد فیلمهای ایرانی      | خاشع            |
| ۱۴۰س             | خانه دوست کجاست                   | پور احمد        |
| ۱۴۱و۱۴۲و۱۴۳و۱۴۴س | ادبیات فیلم                       |                 |
| ۱۴۵س             | صحنه برداران                      | خلج             |
| ۱۴۶س             | به سوی آموزش شنیداری-دیداری       | بیروز سبار      |
| ۱۴۷س             | سینمای کمدی و بیان فردی           |                 |
| ۱۴۸س             | شب                                |                 |
| ۱۴۹س             | فیلمبرداری مستند جنگی             | صدری            |
| ۱۵۰س             | تکنیک بازیگری                     | ادلر            |
| ۱۵۱و۱۵۲س         | تصاویر دنیای خیالی                | بانک احمدی      |
| ۱۵۲س             | درسهای کارگردانی ایزنشتین         |                 |
| ۱۵۴و۱۵۵و۱۵۶و۱۵۷س | فیون بازیگری در تئاتر و سینما     | نورالدین استوار |
| ۱۵۸س             | تئاتر علمی                        | اسکویی          |
| ۱۵۹س             | ادبیات فیلم                       | جیکنز           |
| ۱۶۰و۱۶۱و۱۶۲س     | نشانه شناسی و زیبا شناسی سینما    | لوتمن           |
| ۱۶۳س             | تلویزیون و کودکان                 | امه دور         |
| ۱۶۴س             | سینمای بانسو جیروازو              | طبا طبایی       |
| ۱۶۵و۱۶۶و۱۶۷و۱۶۸س | بازیگر و بدنش                     |                 |
| ۱۶۹س             | فیلمنامه نویسی                    | جوی سواپن       |
| ۱۷۰س             | تصویر و صدا                       | شهبازیان        |
| ۱۷۱س             | طومار شیخ شریزین                  | بیضایی          |
| ۱۷۲س             | شرق بهشت                          | ری پور          |
| ۱۷۳س             | استودیوهای کوچک تلویزیون          | برمیگام         |
| ۱۷۴س             | سینمای آماتور در ۱۰ درس           | کلود تارنو      |
| ۱۷۵س             | ترازوی فاست                       |                 |
| ۱۷۶س             | مقدمه ای بر فیلمنامه نویسی        | مکی             |
| ۱۷۷و۱۷۸و۱۷۹س     | برده ننی                          | بیضایی          |
| ۱۸۰س             | مقدمه ای بر مصور سازی کتاب کودکان | نادر ابراهیمی   |
| ۱۸۱س             | گزینه کاریکلماتور                 | پرویز شاپور     |
| ۱۸۲س             | فیلمنامه مصور متحرک سازی          | احمدی           |
| ۱۸۲و۱۸۳و۱۸۵س     | ظهور چاب رنگی                     | ضیا الدین خطیر  |
| ۱۸۶س             | حنانه                             | نجفی            |
| ۱۸۷س             | تصویر متحرک                       |                 |
| ۱۸۸س             | سینمای آماتور در ۱۰ درس           | فورنیه          |
| ۱۸۹س             | بازیگری                           | لاوسکی          |
| ۱۹۰س             | سینمای اورسن ولز                  | مک براند        |
| ۱۹۱س             | فانشیزم در سینما                  | عادل            |
| ۱۹۲س             | فن سینما و بازیگری در سینما       | یودوفکین        |
| ۱۹۳س             | جاودانه های سینما                 | سینارد          |
| ۱۹۳س             | تصاویر دنیای خیالی                | بانک احمدی      |
| ۱۹۵س             | هیچکاک در قاب                     | بیضایی          |
| ۱۹۶س             | بازیگری حرفه ای                   |                 |
| ۱۹۷س             | به روایت ناصر تقوایی              | طالبی نژاد      |
| ۱۹۸س             | فلینی از نگاه فلینی               | فرهاد غبرایی    |

|                      |   |                |
|----------------------|---|----------------|
| ۱۹۹س                 | فانوس خیال اینکمار بر گمان                  |                |
| ۲۰۰س                 | خلق شخصیت‌های ماندگار                       | سیگر           |
| ۲۰۱س                 | کار فیلمبردار سینما                         | بنزولد         |
| ۲۰۲س                 | نشانه‌ها و معنا در سینما                    | وولن           |
| ۲۰۲س                 | ادبیات در سینما                             | احمد-امینی     |
| ۲۰۴س                 | سینمای کمدی و بیان فردی                     | کامینسکی       |
| ۲۰۵س                 | پاریس-تگزاس                                 | شیارد          |
| ۲۰۶و۲۰۷س             | سینمای یانچو                                | گراهام پتری    |
| ۲۰۸و۲۰۹س             | سیر و سلوک در سینما                         | مدد یور        |
| ۲۱۰س                 | سینمای اورسن ولز                            | مک براید       |
| ۲۱۱س                 | تکنیک بازیگری                               | ادلر           |
| ۲۱۲و۲۱۳و۲۱۴و۲۱۵و۲۱۶س | نصو بر و صدا                                | شهنازیان       |
| ۲۱۷س                 | رعد دور دست                                 |                |
| ۲۱۸س                 | تاثیر غیر                                   | غلامرضا غبه    |
| ۲۱۹س                 | تئاتر تجربی                                 | اسلامیه        |
| ۲۲۰س                 | فیلمنامه-تشنه                               | مخدومی         |
| ۲۲۱س                 | طراحی صحنه در فیلم                          | مارنر          |
| ۲۲۲س                 | در فیلمنامه                                 | احمد محمود     |
| ۲۲۲س                 | اشغال                                       | بیضایی         |
| ۲۲۴و۲۲۵و۲۲۶س         | تاریخ تئاتر سیاسی ج ۱و ۲                    | ملشینگر        |
| ۲۲۷س                 | صندلی چرخدار                                | طیاری          |
| ۲۲۸س                 | تئاتر امروز افریقا                          | مارتین         |
| ۲۲۹س                 | زمین--فیلمنامه                              | بیضایی         |
| ۲۳۰س                 | بازیگر و بدنش                               |                |
| ۲۳۱س                 | مکتب  | شکسپیر         |
| ۲۳۲س                 | ترازدی ریچارد دوم                           |                |
| ۲۳۲و۲۳۳و۲۳۴و۲۳۵و۲۳۶س | چگونه در ۲۱روز فیلمنامه بنویسیم             | کینگ           |
| ۲۳۷س                 | چگونه فیلمنامه را بازنویسی کنیم             | اسیگر          |
| ۲۳۸و۲۳۹س             | روند فیلمنامه نویسی                         | رابرت برمن     |
| ۲۴۰و۲۴۱و۲۴۲و۲۴۳س     | مقدمه ای بر فیلمنامه نویسی                  | ابراهیم مک     |
| ۲۴۴و۲۴۵س             | فیلمنامه نویسی برای سینما و تلویزیون ج ۱و ۲ | الن ادمر       |
| ۲۴۶س                 | مقرنسه‌های خونین                            | شبیانی         |
| ۲۴۷س                 | تشنه--فیلمنامه                              | مخدومی         |
| ۲۴۸س                 | اقتباس برای فیلمنامه                        | محمد خیری      |
| ۲۴۹س                 | سی سال پشت صحنه تئاتر                       | اصغر میر خدیوی |
| ۲۵۰س                 | مقدمه ای بر تئاتر                           | هولتمن         |
| ۲۵۱س                 | کیاب شناسی تئاتر                            | لاله تقیان     |
| ۲۵۲و۲۵۳س             | راه‌های نظریه و نقادی فیلم برای تماشاگران   | ایروین         |
| ۲۵۴س                 | ده داستان ده فیلم                           |                |
| ۲۵۵س                 | تئاتر و هنرهای نمایشی                       | سخنور          |
| ۲۵۶و۲۵۷س             | کوششهای نافرجام                             | هیوا گوران     |
| ۲۵۸س                 | تئاتر در لهستان                             | لوفسکی         |
| ۲۵۹س                 | کارنامه فرانچسکو رزی                        | میشل سیمان     |
| ۲۶۰س                 | درک فیلم                                    | کیسی بر        |
| ۲۶۱س                 | فیلم و فیلمساز                              | هوشنگ صمدی     |
| ۲۶۲س                 | تئاتر تجربی                                 | بروک           |
| ۲۶۳س                 | زندگی در دنیای متن                          | بانک احمدی     |
| ۲۶۴س                 | ایران لوک بیر                               | اسلامی         |
| ۲۶۵س                 | نیم قرن خاطرات سینمای ایران                 | حسین شریفی     |
| ۲۶۶س                 | هفت سامورایی                                | کوروسوا        |
| ۲۶۷س                 | سلطان                                       | کیمیانی        |
| ۲۶۸س                 | تولستوی                                     | افکاری         |
| ۲۶۹س                 | ادب مرد به ز دولت اوست                      | پزشک‌زاد       |
| ۲۷۰س                 | برونده قدیمی بیر آباد                       | بیضایی         |

|                      |   |          |
|----------------------|---|----------|
| اکبر رادی            | مرگ در بایز   | ۲۷۱س     |
| بیضایی               | اوازهای ننه ارسو                                    | ۲۷۲س     |
| مدنی--چهرمی          | نگارش فیلمنامه داستانی                              | ۲۷۲س     |
| مهر جونی             | اجاره نشینها  | ۲۷۴س     |
| داود نژاد            | عروس--فیلمنامه                                      | ۲۷۵س     |
| ایرانی               | خان گابری بل یورکمن                                 | ۲۷۶س     |
|                      | تئاتر و اضطراب بشر                                  | ۲۷۷و۲۸۲س |
| بیضایی               | دیباچه نوین شاهنامه                                 | ۲۷۸س     |
| مارتین               | پررسی آثار بینر                                     | ۲۷۹و۲۸۰س |
| اسلامیه              | تئاتر تجربی   | ۲۸۱س     |
| اوحدی                | فیلمنامه هالیوودی این شیتن                          | ۲۸۲س     |
| مکی                  | مقدمه ای بر فیلمنامه نویسی                          | ۲۸۲س     |
| کیانان               | تئاتر کودک و نوجوان                                 | ۲۸۵س     |
| محمد خیری            | اقتباس برای فیلمنامه                                | ۲۸۶س     |
| فرهنگی جهاد دانشگاهی | کتاب تئاتر دفتر اول                                 | ۲۸۷س     |
| موسوی                | داستان توکیو--فیلمنامه                              | ۲۸۸س     |
| فراسدی               | ده فیلم ده نقد دیگر                                 | ۲۸۹س     |
| مخملیاف              | بایسکل ران  | ۲۹۰س     |
| حسین زاده            | سفیر مرگ --فیلمنامه                                 | ۲۹۱س     |
|                      | ده فرمان  | ۲۹۲س     |
| روشن ضمیر            | باتر بانجالی  | ۲۹۲س     |
| استغان شارف          | عناصر سینما   | ۲۹۴س     |
| بتریرابان            | عکاسی دیجیتال                                       | ۲۹۵س     |
| رولان بارت           | اتاق روشن اندیشه های درباره عکاسی                   | ۲۹۶س     |
| مینم زندگی           | جیدمان صحنه بارویکردی برنظریه میرهولد-بروک-گروتفسکی | ۲۹۷س     |
| نازنین دادور         | الغای تئاتر   | ۲۹۸س     |
| منوچهر خاکسار        | درباره ی کارگردانی                                  | ۲۹۹س     |
| مارک شیل وتونی فینر  | سینما و شهر   | ۳۰۰س     |
| یلین براون           | فیلم برداری   | ۳۰۱س     |
| لنگفورد-بلیسی        | عکاسی پیشرفته                                       | ۳۰۲س     |
| مایکل لنگفورد        | عکاسی پایه  | ۳۰۳س     |
| دکتر شهاب الدین عادل | تحولات معاصر در مفهوم زمان سینمایی                  | ۳۰۴س     |
| اشتیان               | نماد های عکاسی(قرن ۲۰)                              | ۳۰۵س     |
| اندرناس فیننگر       | نور و نورپردازی در عکاسی                            | ۳۰۶س     |
| اریک شرمن            | کارگردانی فیلم                                      | ۳۰۷س     |
| آرنولد کرین          | آن سوی دوربین                                       | ۳۰۸س     |